

Liste der Publikationen (Stand 11. März 22)
von Christina Thurner

1. Monografien

- 1.1. Der andere Ort des Erzählens. Exil und Utopie in der Literatur deutscher Emigrantinnen und Emigranten 1933-1945. Köln: Böhlau 2003. (Dissertation)
- 1.2. Beredte Körper – bewegte Seelen. Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexten. Bielefeld: transcript 2009. (Habilitation)
- 1.3. Tanzkritik. Materialien (1997–2014). Zürich: Chronos 2015.
- 1.4. Rhythmen in Bewegung. Äußere, eigene und verkörperte Zeitlichkeit im künstlerischen Tanz. Hannover: Wehrhahn 2017 (=Ästhetische Eigenzeiten, Kleine Reihe 5).

2. Herausgeberschaft

- 2.1. Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Hg. mit Julia Wehren. Zürich: Chronos 2010.
- 2.2. Berner Almanach Tanz. Hg. mit Daria Gusberti und Julia Wehren. Bern 2012.
- 2.3. Davier, Anne; Suquet, Annie: Zeitgenössischer Tanz in der Schweiz, 1960-2010. Zu den Anfängen einer Geschichte. Aus dem Französischen übersetzt von Julia Wehren. Zürich: Chronos 2021 (=Theatrum Helveticum Bd. 21, hg. für das Institut für Theaterwissenschaft).

3. Aufsätze

- 3.1. Tr(ans)a(d)di(k)tionen. Experimenteller Bühnentanz von Schweizer Choreograph/innen. In: Jahrbuch Tanzforschung. Bd. 9/1998. Hrsg. v. der Gesellschaft für Tanzforschung e.V. Köln. Wilhelmshaven: Noetzel 1999. S. 195-223.
Wieder in: Tanz der Dinge. Teil I: 46/1999. S. 4-7. Teil II: 47/2000. S. 17-26. Teil III: 48/2000. S. 18-20.
- 3.2. Schriftstellerinnen – Exil – Utopie. Zu Alice Rühle-Gerstel und Anna Seghers. In: Utopie und Gegenwart. Freiburger FrauenStudien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung. 2/1998. Freiburg i. Br.: jos fritz verlag 1999. S. 39-58.
- 3.3. “Umbruch ist jeden Tag”. Diskurswechsel und Utopie bei Alice Rühle-Gerstel. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 17/1999: Sprache – Identität – Kultur: Frauen im Exil. München: edition text + kritik 1999. S. 91-105.
- 3.4. Die utopische Reise in eine verkehrte Welt. Zu Anna Seghers‘ *Reise ins Elfte Reich*. In: Entwürfe. Zeitschrift für Literatur. 22/Juni 2000. S. 69-74.
- 3.5. „...und wie die Sphären um einander herumrollten ...“. Beziehung im (Bühnen-)Tanz. Zus. mit Friederike Lampert. In: Beziehungen. Freiburger FrauenStudien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung. 1/2000. Freiburg i. Br.: jos fritz verlag 2001. S. 211-225.
- 3.6. Democracy on Stage: Drama, Opera, and Dance in Switzerland. Zus. mit Jörg Wiesel. In: Western European Stages. Special Issue: Western European Theatre at the Millenium. Martin E. Segal Theatre Center. The Graduate Center of the City University of New York. Volume 13/1, Winter 2001. S. 157-170.

- 3.7. Tanz im ‚allgemeinen Text‘. Wiederholung am Beispiel des Balletts *Giselle*. In: Müller-Wille, Klaus; Roth, Detlef; Wiesel, Jörg (Hg.): Wunsch – Maschine – Wiederholung. Freiburg i. Br.: Rombach 2002. S. 319-333.
- 3.8. Wie eine Taubenfeder in der Luft. Leichtigkeit als utopische Kategorie im Ballett. In: Figurationen. Gender, Literatur, Kultur. 1/2003: Leichtigkeit / lightness. Hrsg. v. Gabriele Brandstetter. S. 107-116.
- 3.9. Aus der Reihe tanzen: Körper-Raum-Zeit in Bewegung. In: Performativ! Performance-Künste in der Schweiz. Ein Reader. Eingerichtet von Sibylle Omlin. Hrsg. v. Pro Helvetia Kommunikation. Zürich 2004. S. 51-58.
- 3.10. In die Luft geschrieben. Beobachtungen zur Semiose im zeitgenössischen Tanz. In: Ernest W.B. Hess-Lüttich (Hg.): Tanz-Zeichen. Vom Gedächtnis der Bewegung (= Special Issue of Kodikas/Code. Ars Semeiotica 26 (2003). Tübingen: Gunter Narr 2004. S. 307-317.
- 3.11. Es war einmal ein Statement. Anne Teresa De Keersmaekers Tanzsolo „Once“ als politische Reflexion. In: Forum Modernes Theater. 1/2005. S. 95-107. (Peer reviewed).
- 3.12. Komische Melancholie. Slapstick-Zitate bei Meg Stuart und Joachim Schlömer. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Heft 4/2006: Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Hrsg. v. Hilde Haider-Pregler u.a. S. 331-338.
- 3.13. „Ein Blitz, der aus dem Herzen fährt“. Zur Wirkungsgeschichte des Tanzdiskurses im 18. Jahrhundert. In: Bischof, Margrit; Feest, Claudia; Rosiny, Claudia (Hg.): e_motion. Hamburg 2006 (=Jahrbuch Tanzforschung Bd. 16). S. 123-138.
- 3.14. Manifestationen des Körpers. Zu Visionen von Präsenz/Präsenz im zeitgenössischen Bühnentanz. In: Adorf, Sigrid u.a. (Hg.): Is it now? – Gegenwart in den Künsten (=Zürcher Jahrbuch der Künste 2006, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich). Zürich 2007. S. 156-165.
- 3.15. Prekäre physische Zone. Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs *Le Sacre du printemps*. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs *Le Sacre du printemps*. Bielefeld 2007. S. 47-58.
- 3.16. „– Ei so wollt ich, daß ihr der Gürtel platzte!“. Körper-Beherrschung und Kontrollverlust in Kleists Dramen. In: Kleist-Jahrbuch 2007. Hrsg. v. Günter Blamberger u.a. Stuttgart, Weimar 2007. S. 195-203.
- 3.17. Es war einmal – eine Erzählung. Narrative Spielarten. In: Clavadetscher, Reto; Rosiny, Claudia (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld 2007. S. 32-42.
- 3.18. Tanz – Von der Utopie einer ‚universellen‘ Körpersprache zur bewegten Dystopie. In: Sitter-Liver, Beat (Hg.): Utopie heute II. Zur aktuellen Bedeutung, Funktion und Kritik des utopischen Denkens und Vorstellens. 23. und 24. Kolloquium (2005 und 2006) der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften. Freiburg (Schweiz) 2007. S. 345-364.
- 3.19. In eine andere Welt gehoben. Théophile Gautiers Diskurs der Emphase. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): Souvenirs de Taglioni. Bd. 2: Bühnentanz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. München 2007. S. 345-355.
- 3.20. Zeitschichten, -sprünge und -klüfte. Methodologisches zur Tanz-Geschichts-Schreibung. In: Forum Modernes Theater. Bd. 23/1, 2008. S. 13-18. (Peer reviewed).

- 3.21. Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Nicht-vektorielle Geschichtsschreibung. In: Fleischle-Braun, Claudia; Stabel, Ralf (Hg.): Tanz. Forschung & Ausbildung. Leipzig 2008. S. 84-90.
- 3.22. Poetische Sichtbarmachung. Be- und Er-schreibungen in Tanzkritiken des 19. Jahrhunderts. In: Schoenmakers, Henri u.a. (Hg.): Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld 2008. S. 273-279.
- 3.23. Auf den Leib geschrieben. Hugo von Hofmannsthals Ballettlibretti. Aus Anlaß des Erscheinens von Band XXVII der Kritischen Ausgabe. In: Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne. Hrsg. v. Neumann, Gerhard; Renner, Ursula; Schnitzler, Günter; Wunberg, Gotthart (Hg.). 16/2008. S. 87-104.
- 3.24. Ein Funke, der hinübertanzte. Zur Vorstellung bewegter Gefühle im Bühnentanz. In: Fehr, Johannes; Folkers, Gerd (Hg.): Gefühle zeigen. Manifestationsformen emotionaler Prozesse. Zürich 2009. S. 305-322.
- 3.25. Deklarationen über den Körper. William Forsythes Performance-Installation *Human Writes*. In: Annette Stahmer (Hg.): Body of the Voice / Stimmkörper. In: Parole # 1/2009. S. 82-88.
- 3.26. Wissen macht Augen oder wie der Diskurs den Blick lenkt. In: Huschka, Sabine (Hg.): Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen. Bielefeld 2009. S. 225-237.
- 3.27. Virtuosinnen am Limit – Zum Sport des weiblichen Körpers im zeitgenössischen Tanz. In: Freiburger GeschlechterStudien 23. Hrsg. v. Meike Penkwitt. Freiburg i. Brsg. 2009. S. 157-171.
- 3.28. „Danser: est-ce remplir un vide? Est-ce taire l’essence d’un cri?“ Musikalische Reflexionsräume im zeitgenössischen Tanz. In: Betzwieser, Thomas; Mungen, Anno; Münzmay, Andreas; Schroedter, Stephanie (Hg.): Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater. Bericht eines internationalen Symposions über Beziehungen von Tanz und Musik im Theater. Würzburg 2009. S. 381-392.
- 3.29. Tanzgeschichte als Lecture-Performance. Ein Projekt zur Historiographie mittels Text, Bild und Körper. In: Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Heft 1-2/2009: Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Fachgeschichte. S. 325-333.
- 3.30. Bewegte Körper-Raum-Zeit. Tanzszenen und Performancekunst in der Schweiz. In: <http://www.xcult.org/C/performancechronik/bewegte-korper-raum-zeit-christina-thurner/>. Basel 2009.
- 3.31. Bewegt bewegliche Sparte: Tanz. In: Landfester, Ulrike; Pross, Caroline (Hg.): Theatermedien. Theater als Medium – Medien des Theaters. Bern 2010 (=Facetten der Medienkultur Bd. 8). S. 111-130.
- 3.32. Tänzerinnen-Traumgesichter. Das Archiv als historiografische Vision. In: Tanz und Archiv: ForschungsReisen. Biografik. Heft 2/2010. S. 12-21.
- 3.33. Tanz in Gedanken. Zu reflexiven (Zwischen-)Räumen in choreographischen Projekten. In: Hatzinger, Nicole; Fenböck, Karin (Hg.): Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, schreiben und erfinden. Für Claudia Jeschke. München 2010 (=Derra Dance Research 2). S. 260-267.
- 3.34. Tanzkritik – eine kritische Institution? In: Hardt, Yvonne; Stern, Martin (Hg.): Choreographie und Institution. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik, Produktion und Vermittlung. Bielefeld 2011 (=TanzScripte 24). S. 137-150.

- 3.35. Lapsus, Stürze und Brände. Negativdiskurse und Illusionsstörungen im Ballett des 19. Jahrhunderts. In: Diekmann, Stefanie; Wild, Christopher; Brandstetter, Gabriele (Hg.): Theaterfeindlichkeit. München 2012. S. 59-69.
- 3.36. Verlorene Paradiese? Theater-Autorinnen und ihre Dramen. In: Forum Modernes Theater 25/2 (2010). Tübingen 2012. S. 133-141. (Peer reviewed).
- 3.37. Affect, Discourse, and Dance before 1900. In: Manning, Susan; Ruprecht, Lucia (Hg.): New German Dance Studies. Urbana u.a. 2012. S. 17-30.
- 3.38. „Als würde der ganze Planet erschüttert“. Tanz und Diskurs bei Noverre, Gautier und im heutigen Feuilleton. In: Wortelkamp, Isa (Hg.): Bewegung Lesen. Bewegung Schreiben. Berlin 2012. S. 100-113.
- 3.39. „Ich bin anders“. Subjektkonstitutionen physischer Alterität im zeitgenössischen Tanz. In: Kreuder, Friedemann u.a. (Hg.): Theater und Subjektconstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion. Bielefeld 2012. S. 679-688.
- 3.40. Bühnentanz. Grosse Sprünge. In: Kotte, Andreas; Gerber, Frank; Schappach, Beate (Hg.): Bühne und Büro. Gegenwartstheater in der Schweiz. Bern 2012. S. 179-194.
- 3.41. Des pieds à la tête. Réflexions critiques sur les „conventions“ dans la danse. Übers. v. Viviane Rosen-Prest. In: théâtre public. Nr. 206 / Octobre - Décembre 2012: Archéologie du théâtre allemand contemporain. S. 20-25.
- 3.42. Leaving and Pursuing Traces. ‚Archive‘ and ‚Archiving‘ in a Dance Context. Response. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): Dance [and] Theory. Bielefeld 2013. S. 241-250.
- 3.43. Weißer Schwan und schwarzer Schwan. Intermediale Reflexionen zu einem Ballettmythos. In: Elia-Borer, Nadja; Schellow, Constanze; Schimmel, Nina; Wodianka, Bettina (Hg.): Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik. Bielefeld 2013. S. 455-468.
- 3.44. „Wirklich eines meiner Lieblingsstücke“. Fokus auf Pina Bauschs *Kontakthof* mit Senioren und mit Teenagern. In: Diekmann, Stefanie (Hg.): Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm. Berlin 2014. S. 100-113.
- 3.45. Tanzwissenschaft und Kunsttanz – reziprok?. In: Bischof, Margrit; Nyffeler, Regula (Hg.): Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Kulturpolitisch handeln – tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren. Zürich 2014. S. 167-178.
- 3.46. Processi di visualizzazione poetica. Descrizione e immaginazione nella critica di danza del XIX secolo. In: Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni. Nr. 5 / Dicembre 2014. S. 1-10. <http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4696/4200>, 24.2.2015. (Peer reviewed).
- 3.47. Prekäre physische Zone. Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs *Le Sacre du printemps*. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps / Das Frühlingsopfer“. 2. überarb. u. erw. Neuauflage. Bielefeld 2015 (= TanzScripte 32). S. 53-64.
- 3.48. Katharsis am Ende. Zur Atmosphäre des finalen ‚Sound‘ im zeitgenössischen Tanz. In: Ernst, Wolf-Dieter; Niethammer, Nora; Szymanski-Düll, Berenika; Mungen, Anno (Hg.): Sound und Performance. Positionen · Methoden · Analysen. Würzburg 2015 (=Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 27). S. 369-379.
- 3.49. Quelle Tanzfotografie. Ein Dilemma der Historiografie. In: Jahn, Tessa; Wittrock, Eike; Wortelkamp, Isa (Hg.): Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne. Bielefeld 2015 (=Tanzscripte 36). S. 29-40.

- 3.50. Tanz auf den Dada-Bühnen. Gemeinsam verfasst mit Mona De Weerdt. In: Amrein, Ursula; Baumberger, Christa (Hg.): *dada. Performance & Programme*. Zürich 2017. S. 106-126.
- 3.51. Bewegung zur Disposition. Dada und die Tanzreform. In: De Weerdt, Mona; Schwab, Andreas (Hg.): *Monte Dada. Ausdruckstanz und Avantgarde*. Bern 2017. S. 30-41.
- 3.52. Movimento a disposizione. Dada e la riforma della danza. Ins Italienische übers. v. Gudrun De Chirico. In: De Weerdt, Mona; Schwab, Andreas (Hg.): *Monte Dada. Danza espressiva e avanguaria*. Bern 2017. S. 30-41.
- 3.53. *Traces Between Times. Archive/archiving and writing (dance) history*. In: *Scores N°7: archives to come*. Hg. v. Cram, Gabriele u.a.; Tanzquartier Wien. Wien 2017. S. 24-31.
- 3.54. *Prekérní fyzická zóna. Úvahy k analýze představení Sacre Piny Bausch*. Übers. v. Petr Pytlík. In: Dvořáková, Dita (Hg.): *Tanec, prostor a světlo. Antologie současné německojazyčné taneční vědy*. Brně 2017. S. 98-117.
- 3.55. *How to Re-View Things with Words? Dance Criticism as Translation – Pina Bausch*. Übers. v. Marcel Behn. In: *Dance Research Journal* 50/2, August 2018. S. 4-14. (Peer reviewed)
- 3.56. „my dance! my style!“. *Self-Fashioning, Selbstreflexion und Stil im zeitgenössischen Tanz*. In: Schneider, Katja (Hg.): *Das Rauschen unter der Choreographie. Überlegungen zu Stil*. Tübingen 2019. S. 77-87.
- 3.57 *Die Stimme erhoben. „Ich“-Sagen und Autorschaft in den Tänzerporträts von Jérôme Bel*. In: Krüger Anne-May; Dick, Leo (Hg.): *Performing Voice. Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung*. Büdigen 2019. S. 209-215.
- 3.58. *“I was seeking and finally discovered the central spring of all movement”. Configurations of energy discourses in dancers’ autobiographies*. Übers. v. Ali Jones. In: Huschka, Sabine; Gronau, Barbara (Hg.): *Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios*. Bielefeld 2019. S. 71-84.
- 3.59 *Raum-Bewegungs-Reflexionen. Choreografische Auseinandersetzungen mit Orten und Räumen*. In: *MAP#10, 2019 (MAP media – archive – performance, <http://www.perfomap.de/map10/dynamisierung/raum-bewegungs-reflexionen>, 28.10.2019)*.
- 3.60 *Bewegte Referenzen. Bei-/Spiele re-/produktiver Abweichung im Tanz*. In: Rippl, Gabriele; Stolz, Michael (Hg.): *Original und Kopie. Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 3/2019, online publiziert am 30.6.2020.
- 3.61 *Dancing Life Stories. Embodied Auto-bio-narratives*. Übers. v. Caroline Bélanger. In: Gianvittorio-Ungar, Laura; Schlapbach, Karin (Hg.): *Choreonarratives. Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and beyond*. Leiden, Boston 2021. S. 214-233.
- 3.62 *...und eins und zwei hoch drei und vier... Zeit und Zeitlichkeiten im künstlerischen Tanz*. In: Streit, Marc (Hg.): *Zürich Moves! 2021: homebody*. Zürich 2021. S. 236-239.
- 3.63 *Black Swan und der intermediale Ballettentod*. In: Vögele, Jörg; Ritterhaus, Luisa; Schiller, Anna: *Dancing in the Dark – die dunkle Seite des Tanzes*. Köln 2022. S. 112-116, 180 (Endnoten).

4. Kürzere Beiträge, Essays und Handbuch-, Lexikonartikel

- 4.1. *In den Büchern, in den Körpern. Literatur und Tanz inspirieren sich gegenseitig immer wieder und immer neu*. In: *tanz - la danse suisse*. Dez.-Jan. 1999-2000. S. 14-19.
- 4.2. *Ein Schiff in hohem Seegang. Christoph Marthaler und die Bewegung am Zürcher Schauspielhaus. Zus. mit Jörg Wiesel*. In: *Tanzdrama* 59. Heft 4/2001. S. 13-15.

- 4.3. Die Absurdität des Alltags. Von „Drift“ bis „Gopf“. Die Hits der Saison im Porträt. In: *ballet-tanz* 5/2001. S. 36-37.
- 4.4. Die Macht der Physis. Die Choreografin Meg Stuart am Zürcher Schauspielhaus. In: *Theater der Zeit*. Heft 1/2002. S. 8-9.
Übersetzt publiziert: *The power of the physical: Meg Stuart at the Zurich Schauspielhaus*. Translated by Marvin Carlson. In: *Western European Stages*. Martin E. Segal Theatre Center. The Graduate Center of the City University of New York. Vol. Winter 2002. p. 77-78.
- 4.5. Die Sprache(n) des Körpers. Vom Mythos einer universell verständlichen Bewegungssprache zur Betrachtung von Tanz als kulturellem Ausdruck. In: *Mimos*. Zeitschrift der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. Nr. 3-4/2002. S. 23-25.
- 4.6. Wo bleibt der „Nachwuchs“? Wie der zeitgenössische Schweizer Tanz präsentiert wird. In: www.tanz-danse.ch. 11.1.2002.
- 4.7. Once. Confronterende strijdbaarheid. / Once. Une confrontation engagée. In: *Magazine La Monnaie / De Munt*. April-Juni 2004. S. 16-17.
- 4.8. Tanz als politisches Medium. „Once“ – ein Statement von Anne Teresa de Keersmaeker. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 24.7.2004. S. 63 (Beilage Literatur und Kunst).
- 4.9. Von A wie aberwitzig bis X wie experimentell. In der Schweiz wird über Sprach- und Struktur- und Stilgrenzen hinweggetanzt. In: *Journal BAK* (Bundesamt für Kultur): *Tanz in der Schweiz*. 11/2004. S. 3-5.
- 4.10. Zitat-Feier im Klang-Körper. Zeitgenössischer Tanz zelebriert und reflektiert Popkultur. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 18.9.2004. S. 68. (Beilage Literatur und Kunst).
- 4.11. Ein Blick ins helvetische Kaleidoskop. Die Schweizer Tanzszene ist zwar nicht alt, aber bunt und in Bewegung. In: Moser-Ehinger, Hansueli W. (Hg.): *Tanzcompagnie Flamencos (20 Jahre) en route*. Basel 2004 (=Schweizer Theaterjahrbuch 65-2004) S. 41-52.
- 4.12. Komische Körper. Humor, der in Bewegung setzt. In: *Passagen*. Pro Helvetia Kulturmagazin. Nr. 38: *Choreografien. Metamorphosen des Tanzes*. Zürich 2005. S. 7-10.
- 4.13. Bewegliche Laboratorien. In: tanz.de. *Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – eine neue Wissenschaft*. Arbeitsbuch 14/Theater der Zeit. Hrsg. v. Johannes Odenthal. Juli/August 2005. S. 170-171.
- 4.14. Seitensprünge einer bewegten Sparte. Modelle des zeitgenössischen Tanzes an Mehrspartenhäusern. In: Brändle, Rea (Hg.): *200 Jahre Theater St. Gallen*. Basel 2005 (=Schweizer Theaterjahrbuch 66-2005) S. 133-145.
- 4.15. Lebendige Poesie. Diskurs der Emphase in Théophile Gautiers Tanzkritiken. In: Honold, Alexander (Hg.): *Deutsches Seminar der Universität Basel. Einblicke in die Forschung*. Basel 2006. S. 243-249.
- 4.16. Im Körper gefesselt. Physische Präsenz auf der Bühne. In: *du 765*, Zeitschrift für Kultur: *du-Supplement – Simply perfect: Steps-Festivalrevue*. April 2006. S. 34.
- 4.17. Physisch vielsprachig bewegt. Reflexionen zum Tanz in der Schweiz dies- und jenseits des Röstigrabens. In: Walser, Dagmar; Engelhardt, Barbara (Hg.): *Eigenart Schweiz. Theater in der Deutschschweiz seit den 90er Jahren*. Berlin 2007 (=Theater der Zeit Arbeitsbuch 2007). S. 121-125.
- 4.18. Sinn(e) für Bewegung. In: *Blickfelder tanzt aus der Reihe*. Hrsg. v. d. Bildungsdirektion Kanton Zürich, Volksschulamt. Zürich 2009. S. 6-7.
- 4.19. Fallen. In: *Beilage zur Saisonvorschau 2009/10*, Schauspielhaus Zürich. Zürich 2009. S. 6.
- 4.20. Immer neue (Spiel-) Räume ergriffen. Philipp Egli zum Abschied von St. Gallen – eine Laudatio. In: *terzett* 6/09. S. 6.

- 4.21. Tanzgeschichten. Geschichte wird gemacht. In: ballettanz 11.09. S. 10-13.
- 4.22. Raum für bewegliche Geschichtsschreibung. Zur Einleitung. In: Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Hg. von Christina Thurner und Julia Wehren. Zürich 2010. S. 9-12.
- 4.23. Ich bin anders. Raimund Hoghes subversives Spiel mit Körpernormen. In: kunstArt 1/2011. S. 22-27.
- 4.24. Wut im Bauch, Melancholie in den Gliedern. Choreographierte Körper bei Christoph Marthaler. In: Mimos. Schweizer Theater-Jahrbuch 73-2011. S. 173-177.
- 4.25. Erzählen mit dem Körper. In: Martínez, Matías (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart: Metzler 2011. S. 56-58.
- 4.26. Anna Huber. In: Berner Almanach Tanz. Hg. von Daria Gusberti, Christina Thurner und Julia Wehren. Bern 2012. S. 20-25.
- 4.27. Tanzwissenschaft an der Universität Bern. Gemeinsam verfasst mit Julia Wehren. In: Berner Almanach Tanz. Hg. von Daria Gusberti, Christina Thurner und Julia Wehren. Bern 2012. S. 334-337.
- 4.28. Vision V: Eine ebenso sinnliche wie intellektuelle Kunstform. In: Berner Almanach Tanz. Hg. von Daria Gusberti, Christina Thurner und Julia Wehren. Bern 2012. S. 350-351.
- 4.29. Fest-Akte. Vorwort. Gemeinsam mit Susanne Foellmer, Kirsten Maar, Isa Wortelkamp. In: Fest-Akte. 60 Gabriele Brandstetter. Berlin 2014. S. 4-8.
- 4.30. Hamlet in Ballett und Tanztheater. In: Marx, Peter W. (Hg.): Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen. Stuttgart, Weimar 2014. S. 253-256.
- 4.31. Wissen über Tanz – oder wie Bewegung Wissen schafft. In: Bischof, Margrit; Glauser, Bettina (Hg.): vielfältig – hartnäckig – weitblickend. 13 Jahre TanzKultur. Bern 2015. S. 95-96.
- 4.32. Bewegung auf/aus gleichem Grund. Emphatische Interferenzen zwischen Tanz und Text. In: Spritz: Sprache im Technischen Zeitalter 216 / Dezember 2015: Step-Text. Literatur und Tanz. S. 484-493.
- 4.33. Blasis, Carlo. In: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. S. 107-108.
- 4.34. Kritik. In: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. S. 329-331.
- 4.35. Rekonstruktion. In: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. S. 498-499.
- 4.36. Tanztheorie. In: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. S. 626-628.
- 4.37. Tanztraktate. In: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. S. 629-631.
- 4.38. Tanzwissenschaft. In: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. S. 631-633.
- 4.39. „Ich will mich selber immer wieder überraschen“. Interview mit Simone Aughterlony aus Anlass der Verleihung des Schweizer Tanzpreises als Herausragende Tänzerin / Performerin. Mai 2016. In: http://www.tanzpreise.ch/files/3114/6176/4698/Int_Aughterlony_Thurner_DE_final.pdf.
- 4.40. Tanz/Pantomime/Performance. In: Martínez, Matías (Hg.): Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2017. S. 99-102.

- 4.41. Time Layers, Time Leaps, Time Lost. Methodologies of Dance Historiography. In: Franko, Mark (Hg.): The Oxford Handbook of Dance and Reenactment. New York 2017. S. 525-532.
- 4.42. Geschichten mit anderen Augen tanzen sehen. Nachwort. In: Matsuda, Fumi: Ausgewandert eingetanz. Basel 2018. S. 143-148.
- 4.43. Ausgesprochen angesprochen. Forschungsbeirätliche Gedankenspiele zu zehn Jahren IPF. In: IPF. Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research in the Performing Arts and Film. Hg. Anton Rey; Yvonne Schmidt. Berlin, Zürich 2018 (=subTexte 16). S. 182-183.
- 4.44. Vorwort. Gemeinsam verfasst mit Julia Wehren. In: Davier, Anne; Suquet, Annie: Zeitgenössischer Tanz in der Schweiz, 1960-2010. Zu den Anfängen einer Geschichte. Aus dem Französischen übersetzt von Julia Wehren. Zürich 2021. S. 7-9.

5. Rezensionen / Artikel in Tageszeitungen und Zeitschriften (Auswahl aus über 700 publizierten Artikeln)

- Die Wohnzimmer-Realität der Kosmonauten. Sasha Waltz & Guests im Theaterhaus Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 7.11.1997. S. 54.
- Wurzeltreue. Elisa Monte Dance aus New York im Theater 11. In: Neue Zürcher Zeitung, 27.4.1998. S. 36.
- Lust am Weitertanzen. Das Nederlands Dans Theater 3 in Baden. In: Neue Zürcher Zeitung, 15.5.1998. S. 54.
- Körperkunst – Kunstkörper. Anna Huber mit „unsichtbarst“ im Theaterhaus Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.10.1998. S. 54.
- Knabenweihnachtsblütenträume. Maurice Béjarts „Casse-Noisette“ in Lausanne. In: Neue Zürcher Zeitung, 11.12.1998. S. 46.
- Das Meer, der Himmel, die Hölle. Waldmanns „Glücksjohnny“ im Theaterhaus Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 12.12.1998. S. 54.
- Delirium-Odyssee. Helena Waldmanns „Vodka konkav“. In: Neue Zürcher Zeitung, 29.1.1999. S. 54.
- Lichtkörperbilder. Gilles Jobins Tanzperformance „A+B=X“ in der Roten Fabrik. In: Neue Zürcher Zeitung, 10.4.1999. S. 46.
- Individuen auf der Suche. Anna Huber mit Compagnie in Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung, 8.5.1999. S. 46.
- Dadas Wortgeschosse. Eine Matinee-Reihe im Café Odeon. In: Neue Zürcher Zeitung, 24.8.1999. S. 42.
- An der Schmerzgrenze. Gilles Jobin mit „Braindance“ im Pavillon. In: Neue Zürcher Zeitung, 2.9.1999. S. 46.
- Strapazen und Skarabäen. Jan Fabre am Batie-Festival in Genf. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.9.1999. S. 66.
- Von Filmseide umhüllt. Kathy Rose in der Roten Fabrik. In: Neue Zürcher Zeitung, 4.12.1999. S. 46.
- Hinreissender Hamlet. Shakespeare im Zürcher Puppentheater. In: Neue Zürcher Zeitung, 4.3.2000. S. 46.
- Aus der Birne geschüttelt. „König Ubu“ in Biel und Solothurn. In: Neue Zürcher Zeitung, 8.5.2000. S. 28.
- Dramaturgie im Tanz. Schweizer Symposium zu Tanzdramaturgie. In: TdZ 9/2000. S. 98.

- Einklang und Kontrapunkte. Trisha Browns Dance Company in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung, 3.9.2000. S. 66.
- Hybrider Tanz der Computer. Ventura Dance Company mit „Madgod 2.001“. In: Neue Zürcher Zeitung, 4.11.2000. S. 46.
- Feine Wunder dieser Welt. Bennent spricht Walser im Neumarkt. In: Neue Zürcher Zeitung, 8.1.2001. S. 30.
- Behauste Körper. Das Ballett Freiburg Pretty Ugly tanzt Miller und Forsythe. In: Neue Zürcher Zeitung, 7.2.2001. S. 64.
- Sagt zum Abschied leise ciao. Joachim Schlömers neues Stück „Senza Fine oder als Rimini noch schön war“. In: tanzdrama Heft 3/2001. S. 31.
- Bilderflut in Kopf und Körper. Meg Stuart und Tim Etchells sprech-tanzen flüchtige Welten. In: Neue Zürcher Zeitung, 2.7.2001. S. 34.
- Kippfiguren und doppelte Böden. Theatre Vidy-Lausanne: „Hoi“ ein Stück von Metzger/Zimmermann/de Perrot. In: TdZ 12/2001. S. 58.
- Rauschende Engel. Heinz Spoerlis „...Der Sonne Leuchten ist ihr Kleid“ im Opernhaus Zürich. In: www.tanz-danse. 12.4.2002.
- Vollendete Anstösse. Lynda Gaudreau bei Luzerntanz. In: Neue Zürcher Zeitung, 3.5.2002. S. 62.
- Toleranzfelder und Spielräume. „Normalität“ in neuen Jugendbüchern. In: Neue Zürcher Zeitung, 22.5.2002. S. 67.
- Durchkreuzter (Kreis-)Lauf. „Zollfrei (dancerun 1)“ in Bern. In: ballett-tanz Juni/2002. S. 41.
- Versuche an der Oberfläche. Joachim Schlömers Tanzstück „The day I go to the body“ in Salzburg. In: Neue Zürcher Zeitung, 16.8.2002. S. 50.
- Tanz als Kunstwerk und Film. „B comme Béjart“. In: Neue Zürcher Zeitung, 11.10.2002. S. 55.
- Der letzte Blick dem Publikum. Michail Baryschnikows White Oak Dance Project im Musical-Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung, 19.10.2002. S. 58.
- Der Geist tanzt mit. Die Rambert Dance Company im Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung, 25.10.2002. S. 66.
- Eine Kunst in Bewegung. Neuere Publikationen zum Tanz. In: Neue Zürcher Zeitung, 18.1.2003. S. 70 (Beilage Literatur und Kunst).
- Prosaischer „Peer Gynt“. Richard Wherlocks Handlungsballett in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung, 20.1.2003. S. 45.
- Einblicke und Aussichten. Das Festival „nouvelle danse“ in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung, 2.6.2003. S. 24.
- Die Sohlen nicht geschont. Abschluss der 16. Berner Tanztage. In: Neue Zürcher Zeitung, 30.6.2003. S. 22.
- Weiterempfohlen. Das Bellouard-Bollwerk-Festival Freiburg. In: Neue Zürcher Zeitung, 5.7.2003. S. 54.
- Eine Stadt in Bewegung. Das Festival Impuls Tanz in Wien mit illustren Gästen. In: Neue Zürcher Zeitung, 15.7.2003. S. 38.
- Seelenseufzer. Joachim Schlömers neues Tanz- und Musiktheater in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung 30.8.2003. S. 46.
- Verstreut, verwoben, versprengt. Gilles Jobins Choreografie für das Genfer Ballett. In: Neue Zürcher Zeitung, 12.9.2003. S. 46.
- Bahnbrechende Bewegungen. Das Festival „Basel tanzt“ zeigt bedeutende Choreografinnen. In: Neue Zürcher Zeitung, 23.9.2003. S. 44.

- Mitten im episodischen Gewimmel. Sasha Waltz' Tanz-Installation „insideout“ in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, 11.10.2003. S. 46.
- Der Flug des Falters. Das Ballett Freiburg Pretty Ugly tanzt in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung, 20.10.2003. S. 28.
- Hochachtung vor Mr. B. Drese und die Zürcher Balanchine-Tradition. In: Neue Zürcher Zeitung, 30.10.2003. S. 52.
- Getrennte Wege. Berliner Ausstellung zum Tanz in Deutschland seit 1945. In: Neue Zürcher Zeitung, 3.11.2003. S. 24.
- Tanz und Theorie. Gesprächsreihe im Tanzhaus Wasserwerk. In: Neue Zürcher Zeitung, 25.11.2003. S. 52.
- Verstörend komische Kippfiguren. Metzger/Zimmermann/de Perrots „JaNei“. In: Tanz&Gymnastik 1/2004. S. 45.
- Verletzte Körper, vollendete Inszenierung. Symposium über Behinderung und Kunst. In: Neue Zürcher Zeitung, 20.1.2004. S. 48.
- Aus Fleisch und Esprit. „Le Show“ von Foofwa d'Imobilité und Thomas Lebrun. In: Neue Zürcher Zeitung, 9.2.2004. S. 30.
- Prix de Lausanne: Ballett sucht Star. In: ballet-tanz 4/04. S. 74.
- Tau- und Donnerwetter. Anna-Huber-Uraufführung zum Abschied von Luzerntanz. In: Neue Zürcher Zeitung, 24.4.2004. S. 46.
- Luftiger Boden unter den Füßen. Anna Huber choreographiert *wolkenstück* in Luzern. In: tanzjournal 3/04. S. 45-46.
- Für jeden etwas. Buntes Steps-Programm zur Vermittlung von Tanzkultur. In: Neue Zürcher Zeitung, 8.5.2004. S. 54.
- Blühendes Repertoire. Jubiläumsprogramm des Béjart Ballet in Lausanne. In: Neue Zürcher Zeitung, 10.5.2004. S. 24.
- Flauschig abgründige Anti-Idylle. Meg Stuarts Abschied vom Zürcher Schauspielhaus. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.5.2004. S. 23.
- Auf der Jagd nach dem Glück. Meg Stuarts und Benoît Lachambres *Forgeries, Love & Other Matters*. In: tanzjournal 3/2004. S. 60.
- Tanz dem Tod und dem Leben. Doppelprogramm von Martin Schläpfers „ballettmainz“. In: Neue Zürcher Zeitung, 24.5.2004. S. 26.
- Virtuos vor die Hunde gegangen. Alain Platels Mozart-Stück „Wolf“. In: Neue Zürcher Zeitung, 7.7.2004. S. 54.
- Poetik der Tanzkunst. Rezension von Stephanie Schroedter: Vom „Affect“ zur „Action“. In: Neue Zürcher Zeitung, 24.7.2004. S. 46.
- Im Taumel der Brüderlichkeit. „Tempus Fugit“ der Ballets C. de la B. in Wien. In: Neue Zürcher Zeitung, 31.7.2004. S. 42.
- Künstliche Kunstwelt. Sarah Michelsons „Shadowmann“. In: Neue Zürcher Zeitung, 20.8.2004. S. 54.
- Der Choreograf William Forsythe. Rezension von Gerald Siegmund (Hg.): William Forsythe. In: Neue Zürcher Zeitung, 21.8.2004. S. 48.
- Streifzug der erinnerten Seelen. Das Zürcher Ballett tanzt „Smoke“ von Lin Hwai-min. In: Neue Zürcher Zeitung, 6.9.2004. S. 23.
- Fidel schiefer Hausseggen. Das schwedische Cullberg-Ballett in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.9.2004. S. 44.
- Mit Drall um den schönen Schein. „Neuer Tanz“ leitet die Ära am Theaterhaus Gessnerallee ein. In: Neue Zürcher Zeitung, 16.10.2004. S. 54.

- Hoch geflogen, gut gezielt, präzise getroffen. VA Wölfl zieht den *Revolver*. In: tanzjournal 6/2004. S. 35-36.
- Hölderlin auf Abwegen. Verena Weiss' Tanztheater „Schatten der Erde“ in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung, 18.10.2004. S. 26.
- Mitten im Spielraum. Rezension zu Judith Helmer u.a. (Hg.): Not Even a Game Anymore. Das Theater von Forced Entertainment. In: Neue Zürcher Zeitung, 30.10.2004. S. 48.
- Der Tanz um den Tanz. Eine Kunstform im Auf-, Um- oder Abbruch?. In: Neue Zürcher Zeitung, 11.11.2004. S. 52.
- Ertanzter Raum. Philipp Eglis „Schlafende Hunde wecken“ in St. Gallen. In: Neue Zürcher Zeitung, 26.11.2004. S. 44.
- Hoftanz rasender Wiedergänger. Thomas Hauerts Kompanie Zoo in der Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 18.12.2004. S. 52.
- Grell und dunkel. Johann Kresniks Ballett „Hannelore Kohl“ in Bonn uraufgeführt. In: Neue Zürcher Zeitung, 20.12.2004. S. 19.
- Seitensprung in der Lokremise. „Schlafende Hunde wecken“ in St. Gallen. In: ballet-tanz 1/05. S. 47.
- Jenseits aller Körperschwere. Die Merce Cunningham Dance Company in Müllhausen. In: Neue Zürcher Zeitung, 17.1.2005. S. 21.
- Klang-Körper-Skizzen. Ein vierteiliger Ballettabend in Mainz. In: Neue Zürcher Zeitung, 1.3.2005. S. 46.
- Aufwertung der Tanzkunst. Rezension von Monika Woitas' *Im Zeichen des Tanzes*. Herbolzheim 2004. In: Neue Zürcher Zeitung, 12.3.2005. S. 46.
- Dreierlei Schritte. Anna Huber, Philipp Egli und Rodolpho Leoni in Sankt Gallen. In: tanzjournal 3/05. S. 51f.
- Klippen in Blüte. Eine Hommage an Korea von Pina Bausch in Wuppertal. In: Neue Zürcher Zeitung, 18.4.2005. S. 23.
- Entlegene Bildwelten. Ein Stück der indischen Choreografin Padmini Chettur in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, 4.5.2005. S. 45.
- Bewegung im Fokus. Fotografie trifft Tanz – Tanz trifft Fotografie. Rezension von Christiane Kuhlmann: *Bewegter Körper – Mechanischer Apparat*. Zur medialen Verschränkung von Tanz und Fotografie in den 1920er Jahren an den Beispielen von Charlotte Rudolph, Suse Byk und Lotte Jacobi. Frankfurt a. M. 2003. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. 96/2005. S. 50-51.
- William Forsythes Pläne für seine Zürcher Residence. In: Neue Zürcher Zeitung, 3.6.2005. S. 51.
- Spass am Sperrigen (wecken). Der Tanz am „neuen“ Theaterhaus Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 28.6.2005. S. 48.
- Dem Regen Zauber abgetrotzt. Die Kompanie Rosas im Theaterhaus Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 9.7.2005. S. 50.
- Tänzerinnen der Moderne. Rezension des Buches *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. Hrsg. v. Amelie Soyka. Berlin 2004. In: Neue Zürcher Zeitung, 27.8.2005. S. 50.
- Stumm, hintersinnig, schreiend. „Tanz im August“ – ein internationales Tanzfest in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, 30.8.2005. S. 44.
- Im Farblight der Träume. Scholz- und Spoerli-Ballete am Zürcher Opernhaus. In: Neue Zürcher Zeitung, 5.9.2005. S. 22.
- „Das Publikum muss mitspielen“. Interview mit dem Choreografen William Forsythe. In: Neue Zürcher Zeitung, 22.10.2005. S. 55.

- Schreibprozess unter Körpereinsatz. William Forsythes „Human Writes“ in der Schiffbauhalle. In: Neue Zürcher Zeitung, 25.10.2005. S. 43.
- Physisch eingeschriebene Strapazen. *Human Writes* von William Forsythe und Kendall Thomas. In: tanzjournal 6/05. S. 42f.
- Szenen einer Katastrophe. Sasha Waltz' „Gezeiten in Berlin“. In: Neue Zürcher Zeitung, 21.11.2005. S. 22.
- Alles nur geträumt? Das schwedische Cullberg Ballett. In: Neue Zürcher Zeitung, 25.11.2005. S. 52.
- Blicke ins Unheil. William Forsythes neue Performance in Frankfurt. In: Neue Zürcher Zeitung, 28.11.2005. S. 26.
- Ersetzte und entsetzte Menschen. Meg Stuarts neues Tanzstück an der Volksbühne Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, 16.1.2006. S. 24.
- Urbane Auslage. Zeitgenössischer Schweizer Tanz in Genf und Lausanne. In: Neue Zürcher Zeitung, 21.1.2006. S. 50.
- Den Melodien zu Leibe gerückt. Drei Uraufführungen im Programm XX des Ballettmainz. In: Neue Zürcher Zeitung, 13.2.2006. S. 28.
- Lorsque les sons perlent sur la peau comme des gouttes de pluie / Wanneer klanken als re-gendruppels parelen op de huid. Rosas: „Raga for the Rainy Season/A Love Supreme“ In: Magazine La Monnaie / De Munt. Februar-April 2006. S. 34-35.
- Wenn der Wahnsinn torkelt. Spucks „Der Sandmann“ für das Stuttgarter Ballett. In: Neue Zürcher Zeitung, 10.4.2006. S. 22.
- Auf Storchenbeinen und Albatrosfittichen. Eröffnung der Movimentos-Festwochen in Wolfsburg. In: Neue Zürcher Zeitung, 9.5.2006. S. 44.
- Im Hades und im Wunderland. Zwei Uraufführungen des Genfer Balletts. In: Neue Zürcher Zeitung, 15.5.2006. S. 24.
- Verführungsspiele. Die Tanzkompanie Rosas in Brüssel. In: Neue Zürcher Zeitung, 19.5.2006. S. 44.
- Häusliche Melancholie. Peeping Tom in der Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 22.6.2006. S. 42.
- Erschütterung zur Vesper. Les Ballets C. de la B. in der Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 26.6.2006. S. 55.
- Shakespeare im Fiebertraum. Hör-Tanz von Charnock, Riessler & Virus Streichquartett. In: Neue Zürcher Zeitung, 19.8.2006. S. 54.
- Ewig dreht die Discokugel. Schweizer Tanz in der Roten Fabrik. In: Neue Zürcher Zeitung, 22.8.2006. S. 44.
- Blutschuld vor Bilderbuchkulisse. Wim Vandekeybus' Ultima Vez mit «Bêt noir». In: Neue Zürcher Zeitung, 28.8.2006. S. 30.
- Mit Sack und Pack bei Tag und Nacht. Uraufführung von Heinz Spoerlis «moZART»-Ballett im Opernhaus Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung, 5.9.2006. S. 41.
- Die tanz akademie Zürich organisiert sich neu. Und ein wegweisender Tanzplan, „Projekt Tanz“, findet sich auch in den Alpen. In: ballet-tanz 8-9/2006. S. 73.
- Die Tanzkunst als Modell. Förderprojekt «Tanz» in Bern vorgestellt. In: Neue Zürcher Zeitung, 12.09.2006. S. 46.
- Und fast niemand lacht. Meg Stuarts „It's not funny“ in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, 29.9.2006. S. 48.
- Orte der Unsagbarkeit. William Forsythes performative Installation „Heterotopia“ in Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung, 27.10. S. 45.

- Als wär's ein Kinderspiel. Die Tanzkompanie Philippe Saire feiert in Lausanne. In: Neue Zürcher Zeitung, 29.11.2006. S. 44.
- Überdrehter Automatenkosmos. Das Genfer Ballett tanzt Aznars „Coppélia“. In: Neue Zürcher Zeitung, 19.12.2006. S. 44.
- Pirouettenschleudern. Die Solistes du Ballet de l'Opéra de Paris im Kongresshaus. In: Neue Zürcher Zeitung, 11.1.2007. S. 56.
- Kapriolen mit Körper, Kopf und fürs Gemüt. Eröffnung des Festivals „Gedankensprünge“ an der Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 27.1.2007. S. 60.
- Eva oder Adam oder beides? Experimentelle Tanzperformances an der Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 5.2.2007. S. 32.
- Rumpelkammer der Künste. Aughtertonys & Dresenkamps Performance in der Gessnerallee. In: Neue Zürcher Zeitung, 9.2.2007. S. 56.
- Nachtseiten der Tanzkunst. Ein dreiteiliger Abend des Stuttgarter Balletts. In: Neue Zürcher Zeitung, 13.3.2007. S. 42.
- Wiederkäuende Seidenheilige. Ein neues Tanztheaterstück von Pina Bausch in Wuppertal. In: Neue Zürcher Zeitung, 21.5.2007. S. 22.
- Flamenco mit Grips In: Neue Zürcher Zeitung, 30.6.2007. S. 52.
- Vom Revolutionär zum Liebling der Massen. Zum Tod des Choreografen Maurice Béjart. In: Neue Zürcher Zeitung, 23.11.2007. S. 47.
- Musenküsse und Skandale. Die Ballets Russes und die Erneuerung des Gesamtkunstwerks. In: Neue Zürcher Zeitung, 09.08.2008 (Sonderbeilage „Lucerne Festival“). S. SB5.