



^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Internationales Arbeitsgruppentreffen der Gesellschaft für Theaterwissenschaft

7.–9. September 2026

Verantwortlich für die Konzeption und Durchführung

Beate Hochholding-Reiterer

Alexandra Portmann

Christina Thurner

Tagungsassistentz

Jacqueline Devincenti

Ianique Säggerer

Chiara Müller

Louisa Behr

Fördergeber

u^b

b
UNIVERSITÄT
BERN



Gesellschaft für
Theaterwissenschaft

Institut für Theaterwissenschaft
Philosophisch-historische Fakultät
Swiss-European Mobiliy Programm (SEMP)
Personenmobilität
OM des Internationalen Büros

[mv|ub]

MITTELBAUVEREINIGUNG
UNIVERSITÄT BERN



Burgergemeinde
Bern

Stiftung Pro Scientia et Arte

Tagungsprogramm

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

B-102, B-103, B-104, B-105, A 010, A 011, A 012, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 10.00–12.30 Arbeitsgruppen
- 12.30–14.00 Mittagspause
- 14.00–15.00 Eröffnung (Raum S 003)
- 15.00–18.00 Arbeitsgruppen

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, Foyer

- 18.00–20.00 Eröffnungsapéro mit Buchpräsentation:
«In Transformation. 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft.
Arbeitsgruppen, Netzwerke, Positionen»

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

B-102, B-103, B-104, B-105, A 010, A 011, A 012, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 10.00–13.00 Arbeitsgruppen
- 13.00–14.30 Mittagspause

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

- 14.30–17.30 Mitgliederversammlung (Raum S 003)
- 17.30–18.00 Vorstellung von SAPA und SGTK (Raum S 003)
- 18.00–19.00 Apéro (Foyer)

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102, A 027, A 022, S 102, S 201

- Treffen der Standorte der Theaterwissenschaft (B-102)
- Treffen der Netzwerkgruppen:
- Theaterwissenschaftler:innen in der Promotion (A 022)
 - Postdocs, Mittelbau und Fortgeschrittene (postdocs+) (A 027)
 - Theaterwissenschaftlich informierte Forschung und Lehre in kunstpraktischen Ausbildungsfeldern (S 102)
- Zukunftswerkstatt Tanzwissenschaft (S 201)

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

S 003, Foyer

- 09.00–13.00 Forschungsfrühstück & Posterpräsentationen der Arbeitsgruppen

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, Foyer

- 13.00–14.00 Stehlunch

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102, B-105, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 14.00–17.00 Arbeitsgruppen

AG Archiv

Montag, 7. September 2026

Stiftung SAPA, Schanzenstr. 15

15.00–18.00 Archive als Wissens- und Forschungsumgebungen
Digitale Räume für die Performing Arts, z.B. Wikidata/Wikibase
Datenmodellierung für Produktionen (im Rahmen der SAPA)

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 024

10.00–13.00 Austauschforum AG ARCHIV
Aktuelle Projekte von Mitgliedern (und interessierten Gästen):
Berichte und Ankündigungen

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 024

14.00–17.00 Datenbanken und -modelle für Produktionen (PAD und paam)
Terminologie-Arbeit im Thesaurus-Projekt PAT (FID DK / NFDI4Culture)
best practice-Beispiele, Bedarfe und Perspektiven
Planungen für die weitere Arbeit: nächste Treffen, Publikationen u.a.

Geöffnet: alle Slots

AG Bildungs- und Vermittlungsprozesse

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-105

10.00–11.15 Asja Lācis' proletarische Theaterpraxis als Bezugsfolie und Verfahrensmodell antifaschistischer Vermittlungsarbeit. Ein Ausstellungsbericht von Mimmi Woisnitza

11.30–13.00 Was tun? Aktuelle politische Herausforderungen in Bildungs- und Vermittlungsprozessen mit Theater – Offenes Forum mit Impulsen der Teilnehmenden

Geöffnet: alle Slots

AG Dramaturgie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 027

10.00–12.30 Lektüre und Diskussion: Susan Leigh Foster: Knowing as Moving. Perception, Memory and Place [Essaying]

15.00–18.00 Lektüre und Diskussion: Anna Kornbluh: Immediacy, or The Style of Too Late Capitalism [Introduction]

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 027

10.00–13.00 Planung künftiger Arbeitsweisen und -schwerpunkte

Geöffnet: alle Slots

AG Gender

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102

- 10.00–11.00 Louisa Behr (Bern): queer macht gegenwartstheater – Ästhetische und methodische Strategien des Queerfeminismus im deutschsprachigen Gegenwartstheater
- Sari Pamer (Bern): Macht, Medien, Missbrauch. Skandaldiskurse in der deutschsprachigen Ballettausbildung
- 11.00–11.15 Kaffeepause
- 11.15–12.30 Deborah Oeming (Berlin): How We Get Lucky. Behinderung – Begehren – Kunst. Interdisziplinäre Methodenwerkstatt
- Thu Hoàì Tr  n (Berlin): Zurückblicken – Der queer diasporische Blick im deutschsprachigen Gegenwartstheater
- Gemeinsamer Förderantrag (Karina Rockt  schel)
- 15.00–16.30 Eike Wittrock (Wien): *tba*
- Lea-Sophie Schiel (Berlin/Hannover): Verwobene Verletzlichkeit: Antifaschistische Verkörperungen und Repression im Werk von Hanna Schiller
- 16.30–16.45 Kaffeepause
- 16.45–18.00 Eva D  hne (Frankfurt/Main): Theater aus der K  che
- Friederike Oberkrome (Berlin): Re/Produktionsst  cke. Feministische Verhandlungen von Arbeit in Theater und Performance

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102

- 10.00–11.45 Lektüre-Workshop mit Patricia Purtschert
- 11.45–12.00 Kaffeepause
- 12.00–12.30 Vorstellung IZFG (Zentrum für Geschlechterforschung der Uni Bern)
- 12.30–13.00 Weitere Planungen der AG

Geöffnet: alle Slots

AG Historiografie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

10.00–11.00 Theresa Eisele (München), Lotte Schübler (Berlin): Intro und laufendes Publikationsprojekt

11.00–11.10 Pause

11.10–12.30 Doc-Netzwerk I

Anna Maria Beck (Erlangen): Theaterzettel im Blick. Von Spielpraktiken, Werbestrategien und Archivlogiken in Erlanger Beständen (1749–1849)

Gerrit Berenike Heiter (Wien): Multiple Masken der europäischen Tanzkultur in der Frühen Neuzeit. Festbeschreibungen, Livrets und Traktate (1573–1717)

15.00–16.20 Doc-Netzwerk II

Mena Taverna (Bern): Die Schweiz als Theater-, Asyl-, und Transitland. Theaterwissenschaftliche Netzwerke zwischen 1933 und 1945

Claudius Baisch (Bern): Vergessene Fachgeschichte. Theaterforschung und Theaterwissenschaft in der Schweiz und in Österreich Anfang des 20. Jahrhunderts

16.20–16.40 Pause

16.40–18.00 Doc-Netzwerk III

Theresa Schwarzkopf (Bern): Die Internationalisierung der deutschsprachigen Theaterwissenschaft im Kalten Krieg. Akteur*innen und NS-Kontinuitäten in der International Federation for Theatre Research

Vanessa Cotroneo (München): Theatre Migrants from Europe to South America: Their Contributions to the Foundation of a National Theatre in Argentina

AG Historiografie

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

10.00–11.00 Textdiskussion
(Text-PDF per Mail über die AG-Leitung erhältlich)

Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past: Power and the Production of History*, Boston: Beacon Press 2015, S. 1–30. (Orig. 1995)
Moderation: Jan Lazardzig (Berlin)

11.00–11.30 Pause

11.30–13.00 Projektpräsentation I inkl. Doc-Netzwerk IV

Hanna Voss, Friedemann Kreuder (Mainz): Schauspielen als Beruf.
Historische Konjunkturen der Humandifferenzierung in Schauspielausbildung, Künstlervermittlung und Theaterhäusern im 20. Jahrhundert

sowie zugehörig die beiden Doc-Präsentationen:

Stefanie Hampel (Mainz): Auf Talentsuche: Prozesse der Personalauswahl und -formung im Zug der Professionalisierung des Schauspielberufs in Weimarer Republik und NS-Zeit

Annika Will (Mainz): Zwischen Demokratisierung und Institutionalisierung: Reformen der Schauspielausbildung und ihre Aushandlungsprozesse in der BRD der 1970er Jahre

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

14.00–15.00 Projektpräsentation II

Hans Roth, Judith Pieper, Paul Koloseus (Mainz): Brechts Gespenster.
Theaterwissenschaftliche Theoriebildung im Ausgang des (Post-)Marxismus

15.00–15.30 Pause

15.30–16.00 Projektpräsentation III

Melanie Hillerkus (Jena/Weimar): Arbeitsbedingungen von Schauspielerfamilien im Theater um 1800

16.00–17.00 Ausblick (u. a. Planung AG-Treffen Berlin 2027) und Ausklang

Geöffnet: alle Slots ausser 7.9., 10–11 Uhr

AG Institutioneller Wandel

Konstellationen und Narrative institutionellen Wandels –
Akte, Performanzen und Situationen

Montag, 7. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201	
10.00–10.30	Einführung & Vorstellung		
10.30–12.30	Workshop: Hanna Voss & Hans Roth: Selbstverständnisse der Theaterwissenschaft im Umbruch? – Die 1970er Jahre als Konstellation institutionellen Wandels		
	Schwerpunktpanel:		
	– Inklusion. Institution. Wandel. Aktuelle Transformationsprozesse in den darstellenden Künsten		
	– Elena Backhausen: Publikumswandel – von der zunehmenden Ausdifferenzierung gegenwärtiger Theaterpublika		
15.00–17.00	– Fabienne Mathis: Institutionelle Öffnungsprozesse – wie gelingt die nachhaltige und strukturelle Inklusion von Menschen mit Behinderung im Theaterbetrieb und Publikum?		
	– Anna Wiecezorek: Integrierte Audiodeskription als Akt institutionellen Wandels im zeitgenössischen Tanz		
17.00–17.15	Pause		
17.15–17.45	Wrap Up		
Dienstag, 8. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201	
10.00–11.15	Textdiskussion: Nadja Rothenburger: Veränderungsprozesse an (Tanz-)Institutionen und der Begriff der ‚Generationen‘ Vorab zu lesende Texte: https://next.hessenbox.de/index.php/s/WiKiQoKM5snGpDf		
11.15–11.30	Pause		
	Vortragspanel:		
	– Sophia Koutrakos: Skandal und/oder Theatererfolg? Konstruktionen der Peymann-Produktion von Peter Handkes «Publikumsbeschimpfungen» (1966)		
11.30–13.00	– Martin Brüggemann: «Never for money, always for love» – Grenz-Praktiken Regie-Assistierender an deutschsprachigen Theatern		
	– Hilko Eilts: Abbilder struktureller Blockaden oder Indikatoren institutionellen Wandels? Theatersanierungs- und Neubauprojekte heute		
Mittwoch, 9. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201	
14.00–15.00	Projektpräsentation und Austausch: Simone Niehoff: Vielstimmigkeit und ihre institutionellen Rahmungen		
15.00–17.00	Werkstatt: AG-Zukunftspläne, nächste Treffen, Publikationsprojekte		
Geöffnet: alle Slots			

AG Musiktheater

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-104

15.00–18.00 20-minütige Impulse unserer AG + Fragen

Ramona Hocker: Chance – Cage – Chance: Einblicke in das Performan-
ceprojekt «Europera 5» von John Cage

Lena van der Hoven: Kulturpolitik und institutionelle Dramaturgie als
Werkzeuge der Musiktheaterwissenschaft. Ein methodischer Impuls
am Beispiel der südafrikanischen Opernlandschaft nach 1994

Helena Langewitz: Forschung und Praxis im Dialog: Promenaden mit
Goethes und Corona Schröters Singspiel «Die Fischerin»

Christiane Plank-Baldauf: Transformation durch Partizipation im
Jungen Musiktheater

Priska Seidl: Die wohlformulierte Werkeinführung. Musikpädago-
gische Diskursanalyse am Beispiel von Alban Bergs «Wozzeck»

Dienstag, 8. September 2026

Bühnen Bern, Kornhauspl. 20

10.00–13.30 Probenbesuch von «*La traviata*», Bühnen Bern.

Anschließend Nachgespräch und Frage nach der Verbindung sowie
den Herausforderungen bzw. Chancen von Forschung und Theater-
praxis

Geöffnet: alle Slots

AG Schauspieltheorie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 10.00–12.30
- Willkommensrunde, Integration neuer Mitglieder, Vorstellung des Programms des AG-Treffens, Arbeit am Poster
 - Meike Wagner: Schauspielausbildung für Liebhaberinnen Adolf Müllners Taschenbüchlein
 - Maria Koch: Schauspielausbildung in den 1920er Jahren. Meyerholds Theaterschule und die Biomechanik
 - Anne Abrahams: Das Institut für Schauspielregie der HfS «Ernst Busch» im Spannungsfeld von DDR-Kulturpolitik und künstlerischer Ausbildungspraxis
- 15.00–18.00 Mobilitätsfenster: AG-Mitglieder besuchen andere AGs

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 10.00–13.00
- Lea Sophie Schiel: Spielräume in Gesellschaft? Wie Alumni des Studiengangs Schauspiel der HMTM Hannover ihr künstlerisches Praxiswissen in kunstfernen Feldern anwenden. Werkstattbericht aus einer qualitativen Interview-Studie
 - Anna Wessel: Interaktion auf Theaterproben. Sprech- und theaterwissenschaftliche Perspektiven
 - Marten Weise: Schauspielausbildungsdispositiv in Berlin Ost. Das Studierendentheater an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 14.00–17.00 Business-Meeting. Wie weitere Arbeit in der AG organisieren?
- Geöffnet: alle Slots

AG Theater, Religion, Multiple Secularities

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-103

- 15.00–16.30 Textarbeit (Vorschläge: Gharavi (2012). «About[/]Doing: Religion and Theatre in the Academy.» | Wohlrab-Sahr,/Kleine (2021). «Historicizing Secularity: A Proposal for Comparative Research from a Global Perspective.» | McCutcheon, Russell. (2023). «Critics Not Caretakers: Redescrining the Public Study of Religion.»)
- 16.30–18.00 Offener Austausch über Arbeitsweisen und Schwerpunkte

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-103

- 10.00–11.00 Vorstellung der Arbeitsgruppe
- 11.00–11.30 Kaffeepause
- 11.30–13.00 Julia Stenzel: Metaphorische «Acts of Faith»? Szenologien multipler Säkularität
Alexander Schwan: Post-Säkulare Spiritualität im zeitgenössischen Tanz

Geöffnet: alle Slots

AG Theater und Theorie

Abwesend

AG Theorie und Praxis

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 015

15.00–18.00 Arbeitsgruppe

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 015

09.00–10.00 Neustrukturierung der Arbeitsgruppe

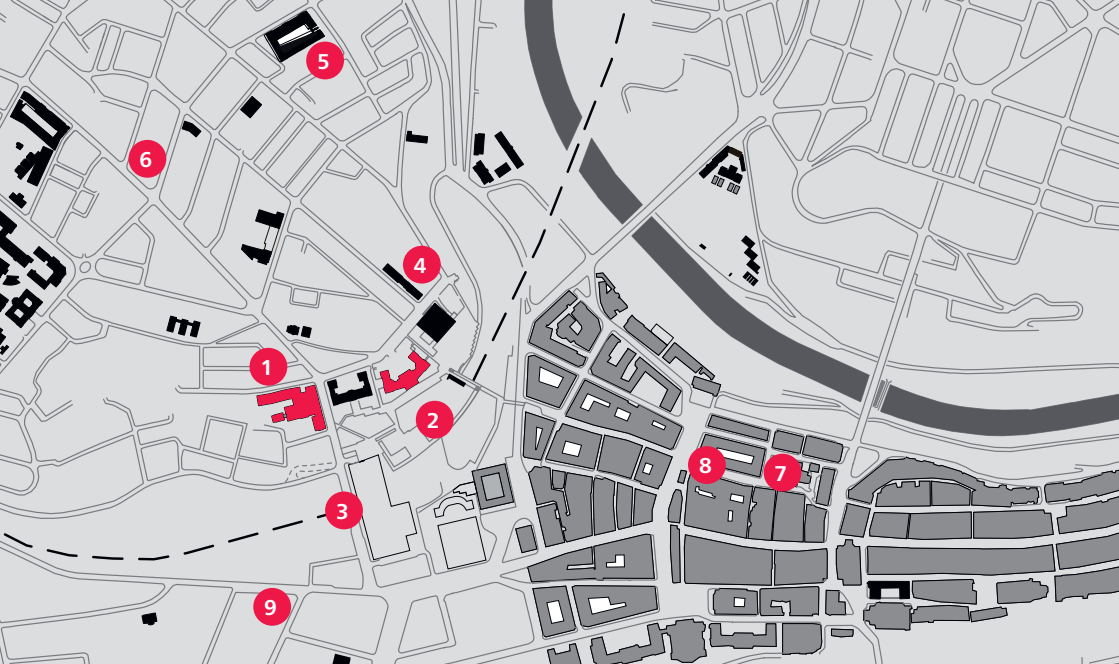
10.00–13.00 Arbeitsgruppe

Geöffnet: alle Slots

Notizen

Raumübersicht Arbeitsgruppen

AG Archiv	A 024
AG Bildungs- und Vermittlungsprozesse	B-105
AG Dramaturgie	A 027
AG Gender	B-102
AG Historiografie	A 022
AG Institutioneller Wandel	S 201
AG Musiktheater	B-104
AG Schauspieltheorie	A 017
AG Theater, Religion, Multiple Secularities	B-103
AG Theorie und Praxis	A 015
Bücherzimmer	A 019



- 1 Tagungsort**
Universität Bern, UniS
Schanzeneckstrasse 1
- 2 Restaurant Grosse Schanze**
Parkterrasse 10
- 3 Bahnhof Bern**
Welle
- 4 Mensa mit Pizza**
Gesellschaftsstrasse 2
- 5 Institut für Theaterwissenschaft**
Mittelstrasse 43
- 6 Sorell Hotel Arabelle**
Mittelstrasse 6
- 7 BW Hotel Bern**
Zeughausgasse 9
- 8 Hotel Kreuz Bern**
Zeughausgasse 41
- 9 Sorell Hotel Ador**
Laupenstrasse 15

Universität Bern

Institut für Theaterwissenschaft
Mittelstrasse 43
3012 Bern
Schweiz

Telefon +41 31 684 39 18
www.unibe.ch