



^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Internationales Arbeitsgruppentreffen der Gesellschaft für Theaterwissenschaft

7.–9. September 2026

Verantwortlich für die Konzeption und Durchführung
Beate Hochholdinger-Reiterer
Alexandra Portmann
Christina Thurner

Tagungsassistentz
Janique Sägeser
Chiara Müller
Louisa Behr

Fördergeber

u^b

^b
UNIVERSITÄT
BERN

Institut für Theaterwissenschaft
Philosophisch-historische Fakultät
Swiss-European Mobiliy Programm (SEMP)
Personenmobilität
OM des Internationalen Büros

g t w
Gesellschaft für
Theaterwissenschaft



Burgergemeinde
Bern

[mv | ub]

MITTELBAUVEREINIGUNG
UNIVERSITÄT BERN

Stiftung Pro Scientia et Arte

Tagungsprogramm

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

B-102, B-103, B-104, B-105, A 010, A 011, A 012, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 10.00–12.30 Arbeitsgruppen
- 12.30–14.00 Mittagspause
- 14.00–15.00 Eröffnung (Raum S 003)
- 15.00–18.00 Arbeitsgruppen

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, Foyer

- 18.00–20.00 Eröffnungsapéro mit Buchpräsentation:
«In Transformation. 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft.
Arbeitsgruppen, Netzwerke, Positionen»

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

B-102, B-103, B-104, B-105, A 010, A 011, A 012, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 10.00–13.00 Arbeitsgruppen
- 13.00–14.30 Mittagspause

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

- 14.30–17.30 Mitgliederversammlung (Raum S 003)
- 17.30–18.00 Vorstellung von SAPA und SGTK (Raum S 003)
- 18.00–19.00 Apéro (Foyer)

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102, A 027, A 022, S 102, S 201

- 19.00–21.00 Treffen der Standorte der Theaterwissenschaft (B-102)
Treffen der Netzwerkgruppen
– Theaterwissenschaftler:innen in der Promotion (A 022)
– Postdocs, Mittelbau und Fortgeschrittene (postdocs+) (A 027)
– Theaterwissenschaftlich informierte Forschung und Lehre in kunstpraktischen Ausbildungsfeldern (S 102)
Zukunftswerkstatt Tanzwissenschaft (S 201)

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

S 003, Foyer

- 09.00–13.00 Forschungsfrühstück & Posterpräsentationen der Arbeitsgruppen

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, Foyer

- 13.00–14.00 Stehlunch

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102, B-105, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 14.00–17.00 Arbeitsgruppen

AG Archiv

Geöffnet: alle Slots

AG Bildungs- und Vermittlungsprozesse

Geöffnet: alle Slots

AG Dramaturgie

Montag, 7. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 027
10.00–12.30	Susan Leigh Foster, Knowing as Moving. Perception, Memory and Place [Essaying]	
15.00–18.00	Anna Kornbluh, Immediacy, or The Style of Too Late Capitalism [Introduction]	
Dienstag, 8. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 027
10.00–13.00	Planung künftiger Arbeitsweisen und -schwerpunkte	

AG Gender

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102

- 10.00–11.00 Louisa Behr (Bern): «queer macht gegenwartstheater – Ästhetische und methodische Strategien des Queerfeminismus im deutschsprachigen Gegenwartstheater»
- Sari Pamer (Bern): «Macht, Medien, Missbrauch. Skandaldiskurse in der deutschsprachigen Ballettausbildung»
- 11.00–11.15 Kaffeepause
- 11.15–12.30 Deborah Oeming (Berlin): «How We Get Lucky. Behinderung – Begehren – Kunst. Interdisziplinäre Methodenwerkstatt»
- Thu Hoài Trân (Berlin): «Zurückblicken – Der queer diasporische Blick im deutschsprachigen Gegenwartstheater»
- Gemeinsamer Förderantrag (Karina Rocktäschel)
- 15.00–16.30 Eike Wittrock (Wien): tba
- Lea-Sophie Schiel (Berlin/Hannover): «Verwobene Verletzlichkeit: Antifaschistische Verkörperungen und Repression im Werk von Hanna Schiller»
- 16.30–16.45 Kaffeepause
- 16.45–18.00 Eva Döhne (Frankfurt/Main): «Theater aus der Küche»
- Friederike Oberkrome (Berlin): «Re/Produktionsstücke. Feministische Verhandlungen von Arbeit in Theater und Performance»

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102

- 10.00–11.45 Lektüre-Workshop mit Patricia Purtschert
- 11.45–12.00 Kaffeepause
- 12.00–12.30 Vorstellung IZFG (Zentrum für Geschlechterforschung der Uni Bern)
- 12.30–13.00 Weitere Planungen der AG

Geöffnet: alle Slots

AG Historiografie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

10.00–11.00 Theresa Eisele (München), Lotte Schüßler (Berlin): Intro und laufendes Publikationsprojekt

11.00–11.10 Pause

11.10–12.30 Doc-Netzwerk I

Anna Maria Beck (Erlangen): Theaterzettel im Blick. Von Spielpraktiken, Werbestrategien und Archivlogiken in Erlanger Beständen (1749–1849)

Gerrit Berenike Heiter (Wien): Multiple Masken der europäischen Tanzkultur in der Frühen Neuzeit. Festbeschreibungen, Livrets und Traktate (1573–1717)

15.00–16.20 Doc-Netzwerk II

Mena Taverna (Bern): Die Schweiz als Theater-, Asyl-, und Transitland. Theaterwissenschaftliche Netzwerke zwischen 1933 und 1945

Claudius Baisch (Bern): Vergessene Fachgeschichte. Theaterforschung und Theaterwissenschaft in der Schweiz und in Österreich Anfang des 20. Jahrhunderts

16.20–16.40 Pause

16.40–18.00 Doc-Netzwerk III

Theresa Schwarzkopf (Bern): Die Internationalisierung der deutschsprachigen Theaterwissenschaft im Kalten Krieg. Akteur*innen und NS-Kontinuitäten in der International Federation for Theatre Research

Vanesa Cotroneo (München): Theatre Migrants from Europe to South America: Their Contributions to the Foundation of a National Theatre in Argentina

AG Historiografie

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

10.00–11.00 Textdiskussion
(Text-PDF per Mail über die AG-Leitung erhältlich)

Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past: Power and the Production of History*, Boston: Beacon Press 2015, S. 1–30. (Orig. 1995)
Moderation: Jan Lazardzig (Berlin)

11.00–11.30 Pause

11.30–13.00 Projektpräsentation I inkl. Doc-Netzwerk IV

Hanna Voss, Friedemann Kreuder (Mainz): Schauspielen als Beruf.
Historische Konjunkturen der Humandifferenzierung in Schauspielausbildung, Künstlervermittlung und Theaterhäusern im 20. Jahrhundert

sowie zugehörig die beiden Doc-Präsentationen:

Stefanie Hampel (Mainz): Auf Talentsuche: Prozesse der Personalauswahl und -formung im Zug der Professionalisierung des Schauspielberufs in Weimarer Republik und NS-Zeit

Annika Will (Mainz): Zwischen Demokratisierung und Institutionalisierung: Reformen der Schauspielausbildung und ihre Aushandlungsprozesse in der BRD der 1970er Jahre

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

14.00–15.00 Projektpräsentation II

Hans Roth, Judith Pieper, Paul Koloseus (Mainz): Brechts Gespenster.
Theaterwissenschaftliche Theoriebildung im Ausgang des (Post-)Marxismus

15.00–15.30 Pause

15.30–16.00 Projektpräsentation III

Melanie Hillerkus (Jena/Weimar): Arbeitsbedingungen von Schauspielerfamilien im Theater um 1800

16.00–17.00 Ausblick (u. a. Planung AG-Treffen Berlin 2027) und Ausklang

Geöffnet: alle Slots ausser 7.9., 10–11 Uhr

AG Institutioneller Wandel

Konstellationen und Narrative institutionellen Wandels –
Akte, Performanzen und Situationen

Montag, 7. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201
10.00–10.30	Einführung & Vorstellung	
10.30–12.30	Workshop: Hanna Voss & Hans Roth: Selbstverständnisse der Theaterwissenschaft im Umbruch? – Die 1970er Jahre als Konstellation institutionellen Wandels	
	Schwerpunktpanel:	
	– Inklusion. Institution. Wandel. Aktuelle Transformationsprozesse in den darstellenden Künsten	
15.00–17.00	– Elena Backhausen: Publikumswandel – von der zunehmenden Ausdifferenzierung gegenwärtiger Theaterpublika	
	– Fabienne Mathis: Institutionelle Öffnungsprozesse – wie gelingt die nachhaltige und strukturelle Inklusion von Menschen mit Behinderung im Theaterbetrieb und Publikum?	
	– Anna Wieczorek: Integrierte Audiodeskription als Akt institutionellen Wandels im zeitgenössischen Tanz	
17.00–17.15	Pause	
17.15–17.45	Wrap Up	
Dienstag, 8. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201
10.00–11.15	Textdiskussion: Nadja Rothenburger: Veränderungsprozesse an (Tanz-)Institutionen und der Begriff der ‚Generationen‘ Vorab zu lesende Texte: https://next.hessenbox.de/index.php/s/WiKiQoKM5snGpDf	
11.15–11.30	Pause	
	Vortragspanel:	
	– Sophia Koutrakos: Skandal und/oder Theatererfolg? Konstruktionen der Peymann-Produktion von Peter Handkes «Publikumsbeschimpfungen» (1966)	
11.30–13.00	– Martin Brüggemann: «Never for money, always for love» – Grenz-Praktiken Regie-Assistierender an deutschsprachigen Theatern	
	– Hilko Eilts: Abbilder struktureller Blockaden oder Indikatoren institutionellen Wandels? Theatersanierungs- und Neubauprojekte heute	
Mittwoch, 9. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201
14.00–15.00	Projektpräsentation und Austausch: Simone Niehoff: Vielseitigkeit und ihre institutionellen Rahmungen	
15.00–17.00	Werkstatt: AG-Zukunftspläne, nächste Treffen, Publikationsprojekte	
Geöffnet: alle Slots		

AG Musiktheater

Geöffnet: alle Slots

AG Schauspieltheorie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 10.00–12.30
- Willkommensrunde, Integration neue Mitglieder, Vorstellung des Programms des AG-Treffens, Arbeit am Poster
 - Meike Wagner: Schauspielausbildung für Liebhaberinnen
Adolf Müllners Taschenbüchlein
 - Maria Koch: Schauspielausbildung in den 1920er Jahren. Meyerholds Theaterschule und die Biomechanik
 - Anne Abrahams: Das Institut für Schauspielregie der HfS «Ernst Busch» im Spannungsfeld von DDR-Kulturpolitik und künstlerischer Ausbildungspraxis
- 15.00–18.00
- Mobilitätsfenster: AG-Mitglieder besuchen andere AGs

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 10.00–13.00
- Lea Sophie Schiel: Spielräume in Gesellschaft? Wie Alumni des Studiengangs Schauspiel der HMTM Hannover ihr künstlerisches Praxiswissen in kunstfernen Feldern anwenden. Werkstattbericht aus einer qualitativen Interview-Studie
 - Anna Wessel: Interaktion auf Theaterproben. Sprech- und theaterwissenschaftliche Perspektiven
 - Marten Weise: Schauspielausbildungsdispositiv in Berlin Ost. Das Studierendentheater an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 14.00–17.00
- Business-Meeting. Wie weitere Arbeit in der AG organisieren?

Geöffnet: alle Slots

AG Theater und Theorie

Abwesend

AG Theorie und Praxis

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 024

15.00–18.00 Arbeitsgruppe

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 024

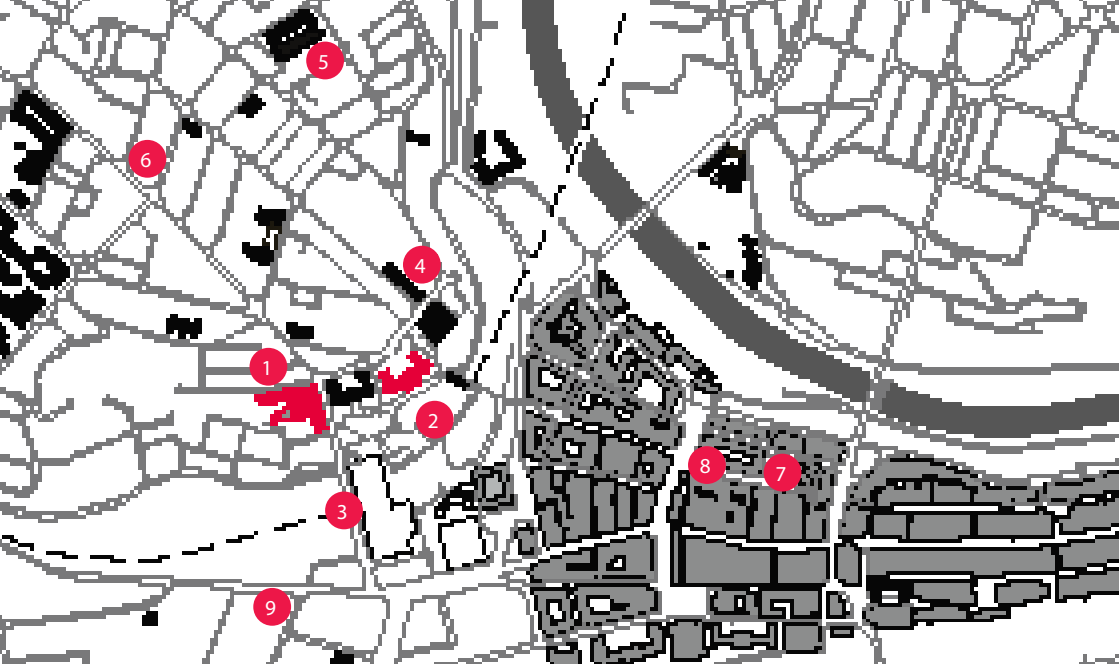
09.00–10.00 Neustrukturierung der Arbeitsgruppe

10.00–13.00 Arbeitsgruppe

Geöffnet: alle Slots

AG Theater, Religion, Multiple Secularities

Geöffnet: alle Slots



- 1 Tagungsort
Universität Bern, UniS
Schanzeneckstrasse 1
- 2 Restaurant Grosse
Schanze
Parkterrasse 10
- 3 Bahnhof Bern
Welle
- 4 Mensa mit Pizza
Gesellschaftsstrasse 2
- 5 Institut für
Theaterwissenschaft
Mittelstrasse 43
- 6 Sorell Hotel Arabelle
Mittelstrasse 6
- 7 BW Hotel Bern
Zeughausgasse 9
- 8 Hotel Kreuz Bern
Zeughausgasse 41
- 9 Sorell Hotel Ador
Laupenstrasse 15

Universität Bern
Institut für Theaterwissenschaft
Mittelstrasse 43
3012 Bern
Schweiz

Telefon +41 31 684 39 18
www.unibe.ch