



^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Internationales Arbeitsgruppentreffen der Gesellschaft für Theaterwissenschaft

7.–9. September 2026

Verantwortlich für die Konzeption und Durchführung
Beate Hochholding-Reiterer
Alexandra Portmann
Christina Thurner

Tagungsassistentz
Jacqueline Devinenti
Janique Sägeser
Chiara Müller
Louisa Behr



Institut für Theaterwissenschaft
Philosophisch-historische Fakultät
Swiss-European Mobiliy Programm (SEMP)
Personenmobilität
OM des Internationalen Büros



MITTELBAUVEREINIGUNG
UNIVERSITÄT BERN



Burgergemeinde
Bern

Stiftung Pro Scientia et Arte

Tagungsprogramm

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

B-102, B-103, B-104, B-105, A 010, A 011, A 012, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 10.00–12.30 Arbeitsgruppen
- 12.30–14.00 Mittagspause
- 14.00–15.00 Eröffnung (Raum S 003)
- 15.00–18.00 Arbeitsgruppen

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, Foyer

- 18.00–20.00 Eröffnungsapéro mit Buchpräsentation:
«In Transformation. 33 Jahre Gesellschaft für Theaterwissenschaft.
Arbeitsgruppen, Netzwerke, Positionen»

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

B-102, B-103, B-104, B-105, A 010, A 011, A 012, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 10.00–13.00 Arbeitsgruppen
- 13.00–14.30 Mittagspause

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

- 14.30–17.30 Mitgliederversammlung (Raum S 003)
- 17.30–18.00 Vorstellung von SAPA und SGTK (Raum S 003)
- 18.00–19.00 Apéro (Foyer)

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102, A 027, A 022, S 102, S 201

- Treffen der Standorte der Theaterwissenschaft (B-102)
- Treffen der Netzwerkgruppen:
- Theaterwissenschaftler:innen in der Promotion (A 022)
 - Postdocs, Mittelbau und Fortgeschrittene (postdocs+) (A 027)
 - Theaterwissenschaftlich informierte Forschung und Lehre in kunstpraktischen Ausbildungsfeldern (S 102)
- Zukunftswerkstatt Tanzwissenschaft (S 201)

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1

S 003, Foyer

- 09.00–13.00 Forschungsfrühstück & Posterpräsentationen der Arbeitsgruppen

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, Foyer

- 13.00–14.00 Stehlunch

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102, B-105, A 015, A 017, A 019, A 022, A 024, A 027, S 101, S 201

- 14.00–17.00 Arbeitsgruppen

AG Archiv

Montag, 7. September 2026

Stiftung SAPA, Schanzenstr. 15

15.00–18.00 Archive als Wissens- und Forschungsumgebungen
Digitale Räume für die Performing Arts, z.B. Wikidata/Wikibase
Datenmodellierung für Produktionen (im Rahmen der SAPA)

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 024

10.00–13.00 Austauschforum AG ARCHIV
Aktuelle Projekte von Mitgliedern (und interessierten Gästen):
Berichte und Ankündigungen

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 024

14.00–17.00 Datenbanken und -modelle für Produktionen (PAD und paam)
Terminologie-Arbeit im Thesaurus-Projekt PAT (FID DK / NFDI4Culture)
best practice-Beispiele, Bedarfe und Perspektiven
Planungen für die weitere Arbeit: nächste Treffen, Publikationen u.a.

Geöffnet: alle Slots

AG Bildungs- und Vermittlungsprozesse

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-105

Geöffnet: alle Slots

AG Dramaturgie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 027

10.00–12.30 Susan Leigh Foster: Knowing as Moving. Perception, Memory and Place
[Essaying]

15.00–18.00 Anna Kornbluh: Immediacy, or The Style of Too Late Capitalism
[Introduction]

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 027

10.00–13.00 Planung künftiger Arbeitsweisen und -schwerpunkte

Geöffnet: alle Slots

AG Gender

Montag, 7. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102
10.00–11.00	Louisa Behr (Bern): queer macht gegenwartstheater – Ästhetische und methodische Strategien des Queerfeminismus im deutschsprachigen Gegenwartstheater	
	Sari Pamer (Bern): Macht, Medien, Missbrauch. Skandaldiskurse in der deutschsprachigen Ballettausbildung	
11.00–11.15	Kaffeepause	
11.15–12.30	Deborah Oeming (Berlin): How We Get Lucky. Behinderung – Begehren – Kunst. Interdisziplinäre Methodenwerkstatt	
	Thu Hoài Trần (Berlin): Zurückblicken – Der queer diasporische Blick im deutschsprachigen Gegenwartstheater	
	Gemeinsamer Förderantrag (Karina Rocktäschel)	
15.00–16.30	Eike Wittrock (Wien): tba	
	Lea-Sophie Schiel (Berlin/Hannover): Verwobene Verletzlichkeit: Antifaschistische Verkörperungen und Repression im Werk von Hanna Schiller	
16.30–16.45	Kaffeepause	
16.45–18.00	Eva Döhne (Frankfurt/Main): Theater aus der Küche	
	Friederike Oberkrome (Berlin): Re/Produktionsstücke. Feministische Verhandlungen von Arbeit in Theater und Performance	

Dienstag, 8. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-102
10.00–11.45	Lektüre-Workshop mit Patricia Purtschert	
11.45–12.00	Kaffeepause	
12.00–12.30	Vorstellung IZFG (Zentrum für Geschlechterforschung der Uni Bern)	
12.30–13.00	Weitere Planungen der AG	
Geöffnet: alle Slots		

AG Historiografie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

10.00–11.00 Theresa Eisele (München), Lotte Schüßler (Berlin): Intro und laufendes Publikationsprojekt

11.00–11.10 Pause

11.10–12.30 Doc-Netzwerk I

Anna Maria Beck (Erlangen): Theaterzettel im Blick. Von Spielpraktiken, Werbestrategien und Archivlogiken in Erlanger Beständen (1749–1849)

Gerrit Berenike Heiter (Wien): Multiple Masken der europäischen Tanzkultur in der Frühen Neuzeit. Festbeschreibungen, Livrets und Traktate (1573–1717)

15.00–16.20 Doc-Netzwerk II

Mena Taverna (Bern): Die Schweiz als Theater-, Asyl-, und Transitland. Theaterwissenschaftliche Netzwerke zwischen 1933 und 1945

Claudius Baisch (Bern): Vergessene Fachgeschichte. Theaterforschung und Theaterwissenschaft in der Schweiz und in Österreich Anfang des 20. Jahrhunderts

16.20–16.40 Pause

16.40–18.00 Doc-Netzwerk III

Theresa Schwarzkopf (Bern): Die Internationalisierung der deutschsprachigen Theaterwissenschaft im Kalten Krieg. Akteur*innen und NS-Kontinuitäten in der International Federation for Theatre Research

Vanesa Cotroneo (München): Theatre Migrants from Europe to South America: Their Contributions to the Foundation of a National Theatre in Argentina

AG Historiografie

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

10.00–11.00 Textdiskussion
(Text-PDF per Mail über die AG-Leitung erhältlich)

Michel-Rolph Trouillot, *Silencing the Past: Power and the Production of History*, Boston: Beacon Press 2015, S. 1–30. (Orig. 1995)
Moderation: Jan Lazardzig (Berlin)

11.00–11.30 Pause

11.30–13.00 Projektpräsentation I inkl. Doc-Netzwerk IV

Hanna Voss, Friedemann Kreuder (Mainz): Schauspielen als Beruf.
Historische Konjunkturen der Humandifferenzierung in Schauspielausbildung, Künstlervermittlung und Theaterhäusern im 20. Jahrhundert

sowie zugehörig die beiden Doc-Präsentationen:

Stefanie Hampel (Mainz): Auf Talentsuche: Prozesse der Personalauswahl und -formung im Zug der Professionalisierung des Schauspielberufs in Weimarer Republik und NS-Zeit

Annika Will (Mainz): Zwischen Demokratisierung und Institutionalisierung: Reformen der Schauspielausbildung und ihre Aushandlungsprozesse in der BRD der 1970er Jahre

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 022

14.00–15.00 Projektpräsentation II

Hans Roth, Judith Pieper, Paul Koloseus (Mainz): Brechts Gespenster.
Theaterwissenschaftliche Theoriebildung im Ausgang des (Post-)Marxismus

15.00–15.30 Pause

15.30–16.00 Projektpräsentation III

Melanie Hillerkus (Jena/Weimar): Arbeitsbedingungen von Schauspielerfamilien im Theater um 1800

16.00–17.00 Ausblick (u. a. Planung AG-Treffen Berlin 2027) und Ausklang

Geöffnet: alle Slots ausser 7.9., 10–11 Uhr

AG Institutioneller Wandel

Konstellationen und Narrative institutionellen Wandels –
Akte, Performanzen und Situationen

Montag, 7. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201	
10.00–10.30	Einführung & Vorstellung		
10.30–12.30	Workshop: Hanna Voss & Hans Roth: Selbstverständnisse der Theaterwissenschaft im Umbruch? – Die 1970er Jahre als Konstellation institutionellen Wandels		
	Schwerpunktpanel:		
	– Inklusion. Institution. Wandel. Aktuelle Transformationsprozesse in den darstellenden Künsten		
	– Elena Backhausen: Publikumswandel – von der zunehmenden Ausdifferenzierung gegenwärtiger Theaterpublika		
15.00–17.00	– Fabienne Mathis: Institutionelle Öffnungsprozesse – wie gelingt die nachhaltige und strukturelle Inklusion von Menschen mit Behinderung im Theaterbetrieb und Publikum?		
	– Anna Wieczorek: Integrierte Audiodeskription als Akt institutionellen Wandels im zeitgenössischen Tanz		
17.00–17.15	Pause		
17.15–17.45	Wrap Up		
Dienstag, 8. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201	
10.00–11.15	Textdiskussion: Nadja Rothenburger: Veränderungsprozesse an (Tanz-)Institutionen und der Begriff der ‚Generationen‘ Vorab zu lesende Texte: https://next.hessenbox.de/index.php/s/WiKiQoKM5snGpDf		
11.15–11.30	Pause		
	Vortragspanel:		
	– Sophia Koutrakos: Skandal und/oder Theatererfolg? Konstruktionen der Peymann-Produktion von Peter Handkes «Publikumsbeschimpfungen» (1966)		
11.30–13.00	– Martin Brüggemann: «Never for money, always for love» – Grenz-Praktiken Regie-Assistierender an deutschsprachigen Theatern		
	– Hilko Eilts: Abbilder struktureller Blockaden oder Indikatoren institutionellen Wandels? Theatersanierungs- und Neubauprojekte heute		
Mittwoch, 9. September 2026		Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, S 201	
14.00–15.00	Projektpräsentation und Austausch: Simone Niehoff: Vielstimmigkeit und ihre institutionellen Rahmungen		
15.00–17.00	Werkstatt: AG-Zukunftspläne, nächste Treffen, Publikationsprojekte		
Geöffnet: alle Slots			

AG Musiktheater

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-104

15.00–18.00 20-minütige Impulse unserer AG + Fragen

Ramona Hocker: Chance – Cage – Chance: Einblicke in das Performanceprojekt «Europera 5» von John Cage

Lena van der Hoven: Kulturpolitik und institutionelle Dramaturgie als Werkzeuge der Musiktheaterwissenschaft. Ein methodischer Impuls am Beispiel der südafrikanischen Opernlandschaft nach 1994

Helena Langewitz: Forschung und Praxis im Dialog: Promenaden mit Goethes und Corona Schröters Singspiel «Die Fischerin»

Christiane Plank-Baldauf: Transformation durch Partizipation im Jungen Musiktheater

Priska Seidl: Die wohlformulierte Werkeinführung. Musikpädagogische Diskursanalyse am Beispiel von Alban Bergs «Wozzeck»

Dienstag, 8. September 2026

Bühnen Bern, Kornhauspl. 20

10.00–13.30 Probenbesuch von «La traviata», Bühnen Bern.

Anschließend Nachgespräch und Frage nach der Verbindung sowie den Herausforderungen bzw. Chancen von Forschung und Theaterpraxis

Geöffnet: alle Slots

AG Schauspieltheorie

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 10.00–12.30
- Willkommensrunde, Integration neuer Mitglieder, Vorstellung des Programms des AG-Treffens, Arbeit am Poster
 - Meike Wagner: Schauspielausbildung für Liebhaberinnen
Adolf Müllners Taschenbüchlein
 - Maria Koch: Schauspielausbildung in den 1920er Jahren. Meyerholds Theaterschule und die Biomechanik
 - Anne Abrahams: Das Institut für Schauspielregie der HfS «Ernst Busch» im Spannungsfeld von DDR-Kulturpolitik und künstlerischer Ausbildungspraxis
- 15.00–18.00 Mobilitätsfenster: AG-Mitglieder besuchen andere AGs

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 10.00–13.00
- Lea Sophie Schiel: Spielräume in Gesellschaft? Wie Alumni des Studiengangs Schauspiel der HMTM Hannover ihr künstlerisches Praxiswissen in kunstfernen Feldern anwenden. Werkstattbericht aus einer qualitativen Interview-Studie
 - Anna Wessel: Interaktion auf Theaterproben. Sprech- und theaterwissenschaftliche Perspektiven
 - Marten Weise: Schauspielausbildungsdispositiv in Berlin Ost. Das Studierendentheater an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

Mittwoch, 9. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 017

- 14.00–17.00 Business-Meeting. Wie weitere Arbeit in der AG organisieren?
- Geöffnet: alle Slots

AG Theater, Religion, Multiple Secularities

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-103

- 15.00–16.30 Textarbeit (Vorschläge: Gharavi (2012). «About[/]Doing: Religion and Theatre in the Academy.» | Wohlrab-Sahr,/Kleine (2021). «Historicizing Secularity: A Proposal for Comparative Research from a Global Perspective.» | McCutcheon, Russell. (2023). «Critics Not Caretakers: Redescribing the Public Study of Religion.»)
- 16.30–18.00 Offener Austausch über Arbeitsweisen und Schwerpunkte

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, B-103

- 10.00–11.00 Vorstellung der Arbeitsgruppe
- 11.00–11.30 Kaffeepause
- 11.30–13.00 Julia Stenzel: Metaphorische 'Acts of Faith'? Szenologien multipler Säkularität
Alexander Schwan: Post-Säkulare Spiritualität im zeitgenössischen Tanz

Geöffnet: alle Slots

AG Theater und Theorie

Abwesend

AG Theorie und Praxis

Montag, 7. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 015

15.00–18.00 Arbeitsgruppe

Dienstag, 8. September 2026

Universität Bern, UniS, Schanzeneckstr. 1, A 015

09.00–10.00 Neustrukturierung der Arbeitsgruppe

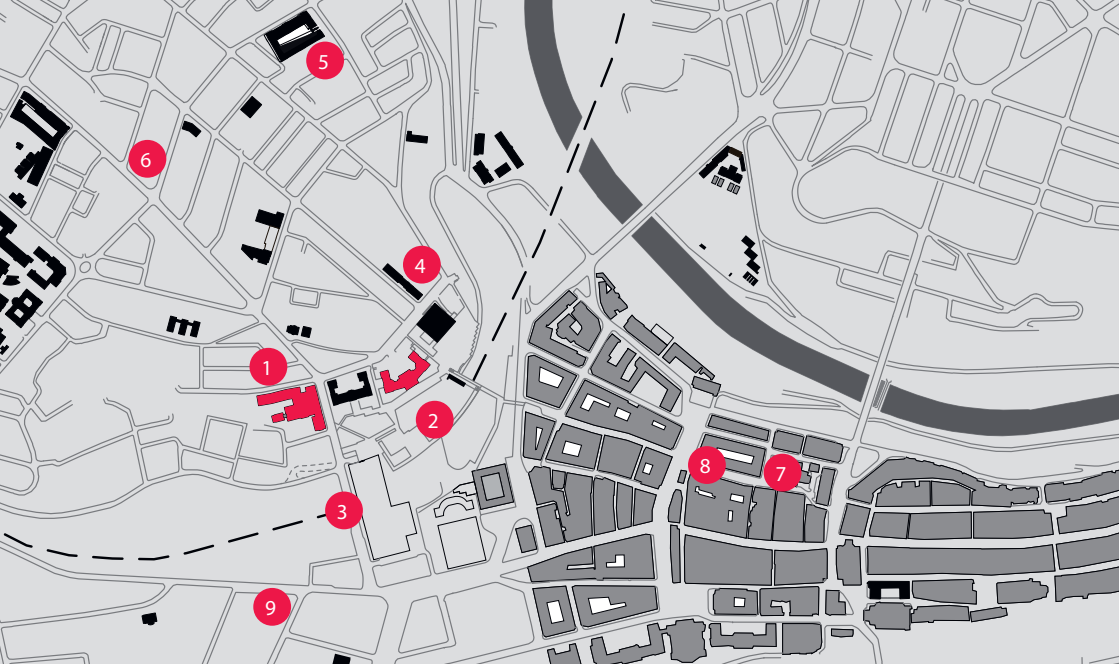
10.00–13.00 Arbeitsgruppe

Geöffnet: alle Slots

Notizen

Raumübersicht Arbeitsgruppen

AG Archiv	A 024
AG Bildungs- und Vermittlungsprozesse	B-105
AG Dramaturgie	A 027
AG Gender	B-102
AG Historiografie	A 022
AG Institutioneller Wandel	S 201
AG Musiktheater	B-104
AG Schauspieltheorie	A 017
AG Theater, Religion, Multiple Secularities	B-103
AG Theorie und Praxis	A 015
Bücherzimmer	A 019



- 1 Tagungsort
Universität Bern, UniS
Schanzeneckstrasse 1
- 2 Restaurant Grosse
Schanze
Parkterrasse 10
- 3 Bahnhof Bern
Welle
- 4 Mensa mit Pizza
Gesellschaftsstrasse 2
- 5 Institut für
Theaterwissenschaft
Mittelstrasse 43
- 6 Sorell Hotel Arabelle
Mittelstrasse 6
- 7 BW Hotel Bern
Zeughausgasse 9
- 8 Hotel Kreuz Bern
Zeughausgasse 41
- 9 Sorell Hotel Ador
Laupenstrasse 15

Universität Bern
Institut für Theaterwissenschaft
Mittelstrasse 43
3012 Bern
Schweiz

Telefon +41 31 684 39 18
www.unibe.ch