

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	
08.30 – 10:00	B. A. Isabel Sulger Büel Freiwilliges Tutorium Theatergeschichte 7: 20. Jahrhundert					
10:00 – 12:00	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer Vorlesung (H, Ä; W, K) Theatergeschichte 7: 20. Jahrhundert	Prof. Dr. Alexandra Portmann Vorlesung (GK) Dramaturgie und Aufführungsanalyse	M. A. Lara Németh Einführungsseminar (GK) Dramaturgie und Aufführungsanalyse	Prof. Dr. Alexandra Portmann MA-/BA-Seminar (W, K; H, Ä) Shakespeares Hamlet zwischen Text und Performance	Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer BA-Seminar (H, T, Ä) Brecht-Lektüren Termine: 20.02., 06.03., 20.03., 17.04., 01.05., 29.05.2026	Raum 224
12:00 – 14:00	Raum 124 Prof. Dr. Alexandra Portmann Vorlesung (H, T, Ä; W, K) Kooperieren – Produktionsweisen im Gegenwartstheater	M. A. Charles Wrappner BA-Seminar (H, Ä) Transvestite Identities: Postcolonial Performative Practices in a Hispanic-American Context	Luc Bamert Obligatorisches Tutorium (GK) Dramaturgie und Aufführungsanalyse (14-tägig) Termine: 18.02., 04.03., 18.03., 01.04., 15.04., 29.04., 13.05., 27.05.2026	Raum 124	Raum 128	Raum 224 Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer MA-/BA-Seminar, MA-Forschungsseminar (W, K; H, T, Ä) Theater und Prostitution Termine: 27.02., 13.03., 27.03., 24.04., 08.05., 22.05.2026
14:00 – 16:00	Raum 124 Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer, Prof. Dr. Alexandra Portmann MA-Übung, Forschungskolloquium (W, K) Phänomene und Methoden: Forschungen zu Theater und Tanz (14-tägig) Termine: 14–16 (Einführung): 16.02.; 14–18: 02.03., 23.03., 13.04., 20.04., 04.05.2026	Raum 116 Dr. Julia Wehren Seminar integral (H, T, Ä; W, K) Landschaftschorografien / Landscape Choreographies	Raum 116			Raum 116
16:00 – 18:00	Raum 172	M. A. Sari Parmer Seminar integral (Ä; P, K) Swiss Dance Days Termine: 10.02., 11.–14.02, 24.02., 03.03., 10.03., 17.03.2026	div. Räume (s. KSL)			